

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида  
№ 41 «Сказка» с. Константиновское

Семинар – практикум для воспитателей:  
**«Гендерный подход  
в изобразительной деятельности»**

Подготовила:  
воспитатель МКДОУ  
ДС № 41 «Сказка»  
Яранцева В.А.

с. Константиновское, 2022 г.

**Цель:** формирование у воспитателей навыков анализа изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, умение видеть отличия, в том, что рисуют мальчики, что рисуют девочки.

**Задачи:** познакомить педагогов с психологическими различиями мальчиков и девочек дошкольного возраста, особенностями процесса реализации.

2. Развивать у педагогов умение анализировать рисунки мальчиков, рисунки девочек.

### *План проведения семинара – практикум*

#### **1. Информационная часть.**

1.1. Выступление по теме: **Творческие особенности гендерного рисования дошкольников.**

1.2. Сообщение по теме:

**«Как рисуют ДЕВОЧКИ? А как рисуют МАЛЬЧИКИ?»**

#### **2. Практическая часть.**

1. Практическое задание «Мальчики или девочки?»

2. Рекомендации «Особенности воспитания мальчиков и девочек.

3. Блиц – опрос для воспитателей.

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», озвученной президентом РФ в 2009 году, качество образования является главным

приоритетом. Этот аспект образовательной политики влечет за собой поиск эффективных подходов в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. В условиях модернизации системы дошкольного образования для повышения его качества особенно актуализируется проблема гендерного воспитания детей.

Гендерное воспитание – процесс, направленный на формирование качеств и свойств, определяющих необходимое обществу отношение человека к представителям противоположного пола (Л.О. Ковальчук). Гендерное воспитание рассматривается как комплексная психофизическая проблема, включающая в себя биологические, психологические и социальные аспекты. При этом роль биологических различий, в том числе гормональных, центрально-нервных, морфологических не отрицается, но уходит на второй план

Гендерная принадлежность у детей дошкольного возраста интенсивно формируется в игровой и изобразительной деятельности. При отборе содержания в процессе обучения детей в изобразительности следует учитывать половую принадлежность ребенка. Современные требования к качеству образования и индивидуальному подходу в развитии личности не могут быть выполнены без учёта специфики пола ребёнка. Этот аспект необходимо учитывать в работе педагога, в том числе и средствами изобразительной деятельности. По результатам исследований Т.Н. Дороновой и И.Т.Якобсон было установлено, что уже в возрасте 3- 4 лет гендерная принадлежность интенсивно формируется в игровой и изобразительной деятельности. Рисование способствует половой самоидентификации ребёнка, управляет его эмоционально- смысловым поведением. Содержание рисунка ребёнка определяется направленностью на индификацию со своим полом. Известно, что в детских рисунках проявляются архетипические символы. Архетипы (определение по....) – фундаментальные образы, восходящие к глубокой древности, общие для самых разных народов, но различные у двух полов. Указывается, что у мальчиков архетипическими символами являются: символы свободы и путешествий (ветер, окно, горы, мосты, горизонт, космические полёты, машины, самолёты, ракеты, велосипеды, корабли); символы врага (драконы, роботы, монстры, змеи); символы силы и борьбы (меч, копьё, лук, стрелы, крепость); символы победы (флаг, горн, крики «ура!»).

Архетипические символы в рисунках девочек проявляются иначе: символы материнства (куклы, невесты, детские кроватки или коляски); символы женственности, изящества, лёгкости, нежности (воздушные шарики, птички, принцессы); символы очага и домашнего уюта (дом, стол, занавески, посуда); символы достатка в доме (ягоды, фрукты, овощи, грибы); символы женской красоты (цветы, яркие губы, глаза, наряды) .

При отборе содержания в процессе обучения детей изобразительности следует учитывать, что девочки крайне чувствительны к интонациям, к форме оценки, её

публичности. Для девочек очень важно, чтобы ими восхищались в присутствии других детей, родителей. Для мальчиков же наиболее значимым является указание на то, что он добился результата. Каждый приобретённый навык, результат, который мальчику удалось получить, положительно сказывается на его личностном росте, позволяет гордиться собой и стремиться к новым достижениям. Однако именно у мальчиков, наблюдается тенденция к тому, что добившись результата в каком-то виде деятельности, они готовы конструировать или рисовать одно и то же. Это позволяет им утвердиться в своих достижениях, но требует правильного понимания со стороны воспитателя. Возникновение шаблонности в рисунках затормаживает, на наш взгляд, развитие творческого потенциала. Поэтому педагогу необходимо тактично предлагать изображать закрепившиеся навыки рисования конкретного предмета различными способами и техниками. При планировании и организации занятий, совместной и самостоятельной изобразительной деятельности педагогу следует помнить, что для мальчиков необходима организация частой смены деятельности и использование зрительных стимулов. Для девочек же целесообразно использование слуховых стимулов, возможно, поэтому девочки так любят рисовать под музыку. В процессе наблюдения было установлено, что девочки четвёртого года жизни проявляют больший интерес к рисованию, чем мальчики. Возможно, это связано с тем, что кисть руки мальчиков развивается медленнее, чем у девочек и отстаёт в своём развитии на 1,5 года. Для детей младшего дошкольного возраста рисование является синкретичным видом деятельности, органично объединяющим в одно целое игру и речь и влияющим на общее развитие ребёнка. Именно в этом возрасте у детей закладываются основы рисования как художественной деятельности. Следовательно, от степени развития у детей самостоятельности в рисовании зависит своевременное развитие у них творчества и дальнейшее его совершенствование на других возрастных этапах. Сформированные в данном возрасте практические навыки, интерес к рисованию и привычка занимать себя полезной деятельностью оказываются очень прочными и при разумном подкреплении сохраняются на всю жизнь путём переноса на новые жизненные ситуации. Важную роль в репродуктивной деятельности детей имеет рассматривание иллюстраций и картин художников. На данном этапе могут уточняться представления о мужественности, женственности. Целесообразно использовать данный педагогический прием отдельно с мальчиками и девочками в форме «секретных совещаний», «разговора по душам» и со всеми детьми вместе. Например, о красоте и пользе труда народных мастеров и мастериц. Так же рассматривание иллюстраций и репродукций картин художников используются для развития у детей представления о счастливых семьях, о добрых взаимоотношениях между родителями, сёстрами и братьями, их взаимной помощи. Е. Селеева считает, что изобразительной деятельности мальчики

осваивают художественный мир в целом, а девочек, прежде всего, интересует конкретика, детали. Скорее всего, здесь срабатывают разные механизмы: у мальчиков этот процесс происходит на уровне смысловых образований, у девочек включается уровень восприятия, позволяющий детально видеть красоту окружающего мира.

Одно из важнейших условий реализации гендерного подхода в воспитании детей — это преодоление разобщенности мальчиков и девочек в дошкольные годы, формирование у них дружеских отношений, культуры общения, уважения друг к другу. Для этого организуется интересная для детей обоего пола совместная деятельность (игровая, трудовая, художественная). Рисование — один из любимых видов детской деятельности у дошкольников. Именно в процессе рисования видно, что мальчики осваивают художественный мир в целом, а девочек интересуют конкретика, детализация. Здесь срабатывают разные механизмы: у мальчиков процесс рисования происходит на уровне смысловых образований, а у девочек включается уровень восприятий, позволяющий детально видеть красоту окружающего мира (А. В. Бакушинский).

Анализ исследований, педагогической практики, наблюдение за деятельностью детей в группе, выявленные и обозначенные в ходе изучения данного вопроса проблемы побудили к созданию системы работы с детьми 5-7 лет, цель которой — способствовать гендерному воспитанию детей посредством рисования. На основе данной цели определены следующие задачи:

- развивать творческие способности мальчиков и девочек в процессе рисования;
- формировать адекватную полу модель поведения у детей;
- воспитывать культуру взаимоотношений между мальчиками и девочками;
- учить детей работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей;
- учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа и др.

Занятия по рисованию проводятся как со всей группой, так и по подгруппам — отдельно с девочками, отдельно с мальчиками, что зависит от тематики занятия. При их организации учитываются такие особенности детей, как:

- интерес к рисованию, независимо от пола ребенка, возникает на основе игровой мотивации, специально созданной взрослым;
- кисть руки мальчика в своем развитии отстает на 1,5 года от кисти руки девочки;
- у девочек лучше развита зрительно-двигательная координация;
- у мальчиков больше задатков к творческой деятельности;
- девочки больше нуждаются в стимулах, построенных на основе слухового восприятия;

– мальчики плохо воспринимают объяснение на слух, для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии;

– при оценке поведения детей и результатов их деятельности девочки крайне чувствительны к интонациям, форме оценки, ее публичности. Для девочек очень важно, чтобы ими восхищались в присутствии других людей (детей, родителей). Для мальчика наиболее значимым является указание на то, что он добился результата в чем-либо.

На занятиях по рисованию важно создавать условия для того, чтобы девочки и мальчики могли выразить то, что для каждого из них интересно или эмоционально значимо. Для этого используются разнообразные педагогические приемы, среди которых следующие:

*1. Проблема:* мальчики часто испытывают затруднения в изображении объекта в движении. Пути выхода:

– предложить из геометрических фигур выложить фигуру человека в движении;

– выложить из палочек фигуру человека в движении;

– продемонстрировать перед детьми разные движения человека (демонстрирует сам педагог, дети друг другу);

– попросить самого ребенка изобразить движение человека и посмотреть на себя в зеркале.

*2. Проблема:* Мальчики часто не могут рисовать кистью тонкую линию и нажимают на всю плоскость кисти. Пути выхода:

– дать мальчикам тонкую кисть для прорисовки рисунка, заранее нарисованного простым карандашом;

– предложить схему использования тонкой кисти;

– давать тонкую кисть даже при закрашивании крупных деталей.

*3. Проблема:* мальчики ограничиваются несколькими цветами, выбирают темные оттенки. Пути выхода:

– предложить мальчику варианты раскрашивания будущего рисунка: цветные фишки, цветные схемы – пусть мальчик перед раскрашиванием поварьирует цветовую гамму и вместе с воспитателем обсудит и выберет цвета для своего рисунка.

*4. Проблема:* девочки очень широко разворачивают тему, придумывают большой сюжет, долго делают набросок. Пути выхода:

– разделить процесс рисования на 2 части: 1 часть – рисование крупных деталей, 2 часть – после просушки вырисовывание мелких деталей – даем схему;

– дать схему – распределитель времени на набросок и раскрашивание.

*5. Проблема:* мальчики делают рисунок малопредметным, недостаточно детализируют и обогащают. Пути выхода:

- посадить мальчика с девочкой за одним столом для того, чтобы мальчик учился, глядя на рисунок соседки – девочки;
- предложить мальчикам схему с изображением тех деталей, которыми они могут дополнить рисунок (схему продумываем к каждому занятию).

Важное место при гендерном подходе в процессе рисования занимает организация предметно-развивающей среды для дошкольников. Для создания уголка изотворчества привлекаются сами дети. Для этого первоначально выявляются предпочтения детей в его цветовом решении с помощью вводного занятия на тему «Какой цвет я люблю», в процессе которого мальчики и девочки из множества цветов и оттенков выбирают самые любимые. Таким образом, формируется цветовая гамма, которую предпочитают мальчики и девочки по отдельности в оформлении данного пространства группы. Педагогом реализуется заданное детьми цветовое решение уголка изотворчества. Появляются места для рисования в индивидуальном решении для мальчиков и девочек. Наполнение уголка производится в зависимости от интересов детей, индивидуальных, возрастных, половых, полоролевых и гендерных особенностей:

- разные по форме и цвету стаканчики для изобразительных материалов (Н: для мальчиков – в виде ракеты, самолета и др., для девочек – в виде дерева, цветка и др.);
- подкладные салфетки для бумаги для мальчиков с изображением мужских видов спорта, разнообразной техники, узорами в клетку и линию, подводного мира, мужских героев мультфильмов и сказок и др., а для девочек – с изображением насекомых, животных, кукол, сказочных принцесс и др.
- кисти, карандаши, фломастеры украшены «юбочками» из любимых цветов девочек;
- раскраски с различными изображениями (Н: красавиц для девочек и рыцарей для мальчиков);
- трафареты с изображением предметов мужского (машины, инструменты) и женского (цветы, бабочки) характера;
- рамочки для детских рисунков самых разнообразных цветов и оттенков, которые самостоятельно по своему предпочтению выбирают мальчиками и девочками;
- схемы для мальчиков и девочек, помогающие им в рисовании;
- сюжетная мебель (стул в виде цветка для девочек, стул в виде болтика для мальчиков и др.) и многое другое.

Осуществляя гендерный подход в рисовании мы избежим нарушения свободы творческого и личностного самовыражения каждого мальчика и каждой девочки, научимся относиться к их внутреннему миру бережно и с уважением, сможем понять и принять их такими, какими их создала природа – разными и по-разному прекрасными!

Сообщение по теме:

**« Как рисуют ДЕВОЧКИ? А как рисуют МАЛЬЧИКИ? »**

Дети дошкольного возраста с удовольствием погружаются в мир изобразительной деятельности. Но существует разное восприятие и воспроизведение одного и того же образа мальчиками и девочками. Мальчики осваивают художественный мир в целом, а девочек интересует, прежде всего, конкретика, детали. Скорее всего, здесь срабатывают разные механизмы: у мальчиков этот процесс происходит на уровне смысловых образований, у девочек включается уровень восприятия, позволяющий детально видеть красоту окружающего мира.

**Особенности девочек:** более уверенно выбирают тему и сюжет. Чаще рисуют цветы, деревья, бабочек, животных, людей, сказочных персонажей. Большое значение придают детализации рисунка, украшательству, прорисовке деталей, технике выполнения рисунка. Используют всю цветовую гамму, пытаются получить новые цвета. Предпочитают яркие сочные оттенки. Как правило, заполняют цветом весь лист. Выстраивая композицию, чаще создают многопредметные, многообъектные работы, соблюдают пропорции. Девочки быстрее и увереннее в своих действиях, завершают работу самостоятельно. Но возникают некоторые проблемы, так как девочки слишком широко разворачивают тему, придумывая большой сюжет. Для решения этой проблемы нужно предложить отразить задуманный сюжет на листе бумаги, обозначив объекты и предметы с помощью геометрических фигур. Так же у девочек присутствует излишняя детализация «мельчание». В этом случае необходимо проводить индивидуальную словесную работу.

**Особенности мальчиков:** затрудняются, сомневаются в выборе темы. Придумывают необычные сюжеты: подводный мир, город будущего, замки, дворцы. Любят изображать технику, архитектурные сооружения, космические объекты. Чаще в работах детализация рисунка проявляется изображением крупных объектов. При этом линии четкие, прямые, толстые. Мальчики ограничиваются несколькими цветами. Чаще выбирают темную цветовую гамму. Заполняют лист цветом частично или цветовыми пятнами. Чтобы разнообразить цветовую палитру будущего сюжета, необходимо предварительно обсудить ее с мальчиком и выделить мазками или штрихами цветовую гамму будущего рисунка. Предпочитают малопредметные и малообъектные композиции. Не совсем точно ориентируются на листе бумаги. В работе ребята медлительны, неуверенны. Так же как и девочки испытывают затруднения в изображении объекта в движении. Им тоже можно предложить выложить фигуру человека в задуманном движении из геометрических фигур. Во время работы мальчики нажимают на всю плоскость кисти. Чтобы решить эту проблему, нужно заменить обычную кисть на тонкую, даже при заполнении цветом крупных деталей. Можно в свободное время предлагать работу по «Художественным прописям». Создавая сюжет, ребята непоследовательно выполняют живописную композицию. Поэтому нужно обращать их внимание на схему (алгоритм) предлагающую последовательность выполнения рисунка. Часто незаконченную работу считают уже завершённой.

## 1. Практическое задание «Мальчики или девочки?»

Педагогам предлагается по описанию определить пол, соответственно распределив карточки.

ДЕВОЧКИ	МАЛЬЧИКИ
Рождаются более зрелыми на 3-4 недели	Начинают ходить на 2-3 месяца позже
Чувствительны к шуму	Начинают говорить на 4-6 месяцев позже
Больше развита чувствительность	Более подвижны

кожи	
Опираются на ближнее зрение	Трудновоспитуемы
Раскладывают игрушки возле себя	До 8 лет острота слуха выше
Смотрит при ответе на вопрос в глаза	Игры опираются на дальнее зрение
Вопросы задаются для установления контактов	При ответе на занятиях смотрит на парту, в сторону, если не знает, или перед собой, если знает
Всё надо объяснять конкретно	Вопросы задаются конкретно, для получения информации
Лучше развиты беглость речи и скорость чтения	Можно недообъяснить, чтобы организовать ситуацию поиска знаний
Мозг готов к ответу на любую неприятность	Лучше решают задачи
	Лучше отгадывают кроссворды
	Более раздражительны
	Более возбудимы
	Более нетерпимы

### **Рекомендации «Особенности различия между мальчиками и девочками»**

**В научной литературе констатируются следующие различия между мальчиками и девочками:**

- в основе различия познавательных стратегий и путей формирования познавательных функций, темпов, способов переработки и усвоения информации;
- организации внимания;
- в формах активации эмоций;
- в мотивации деятельности и оценки достижений;
- в игре и поведении.

## 1. Различия в умственной деятельности девочек и мальчиков.

### *Девочки :*

- быстрее схватывают новый материал;
- легче усваивают алгоритмы и правила;
- любят задания на повторение;
- чаще используют ближнее зрение;
- воспринимают все более детализировано, мыслят конкретнее и прагматичнее;
- лучше обучаются последовательно — “от простого к сложному”;
- новую информацию анализируют с помощью левого полушария;

### *Мальчики:*

- труднее выполняют сложные (многоэтапные) поручения взрослых;
- им важно понять принцип, смысл задания и труднее воспринимать объяснения “от простого к сложному”;
- лучше выполняют задания на сообразительность;
- не терпят однообразия;
- лучше выполняют задания при ярком свете;

новую информацию анализируют с помощью правого полушария (пространственного, интуитивного, эмоционально-образного).

### *Особенности мышления девочек и мальчиков.*

Мальчики и девочки начинают по-разному думать уже в дошкольный период. Исследования психолога И.А. Капуловича показали: у каждого человека – в зависимости от возраста, пола и индивидуальных особенностей преобладает одна из пяти подструктур мышления. Эти способы “думанья” человека закладываются еще в детстве и, как правило, остаются таковыми и в его взрослой жизни.

### *Блиц – опрос для воспитателей.*

1. Как называется воспитание, основанное прежде всего на знании физиологических особенностей ребенка?
2. Осознание и усвоение ребенком своей половой принадлежности – это... ?
3. Кому отводится ведущая роль в гендерном воспитании?
4. В каких видах деятельности формируется и развивается половой опыт детей?
5. Какие сюжетно-ролевые игры можно предложить мальчикам?

6. Какие сюжетно-ролевые игры можно предложить и мальчикам и девочкам?